



PagesiART

Projecte

Exposició

+Fotos

Promoció

Dossier

Botiga

Aquest lloc utilitza cookies per a que vostè tingui la millor experiència d'usuari. Si continua navegant està donant el seu consentiment per a l'acceptació de les mencionades cookies i l'acceptació de la nostra [política de cookies](#), premi l'enllac per a obtenir més informació.

ACEPTAR

[plugin cookies](#)

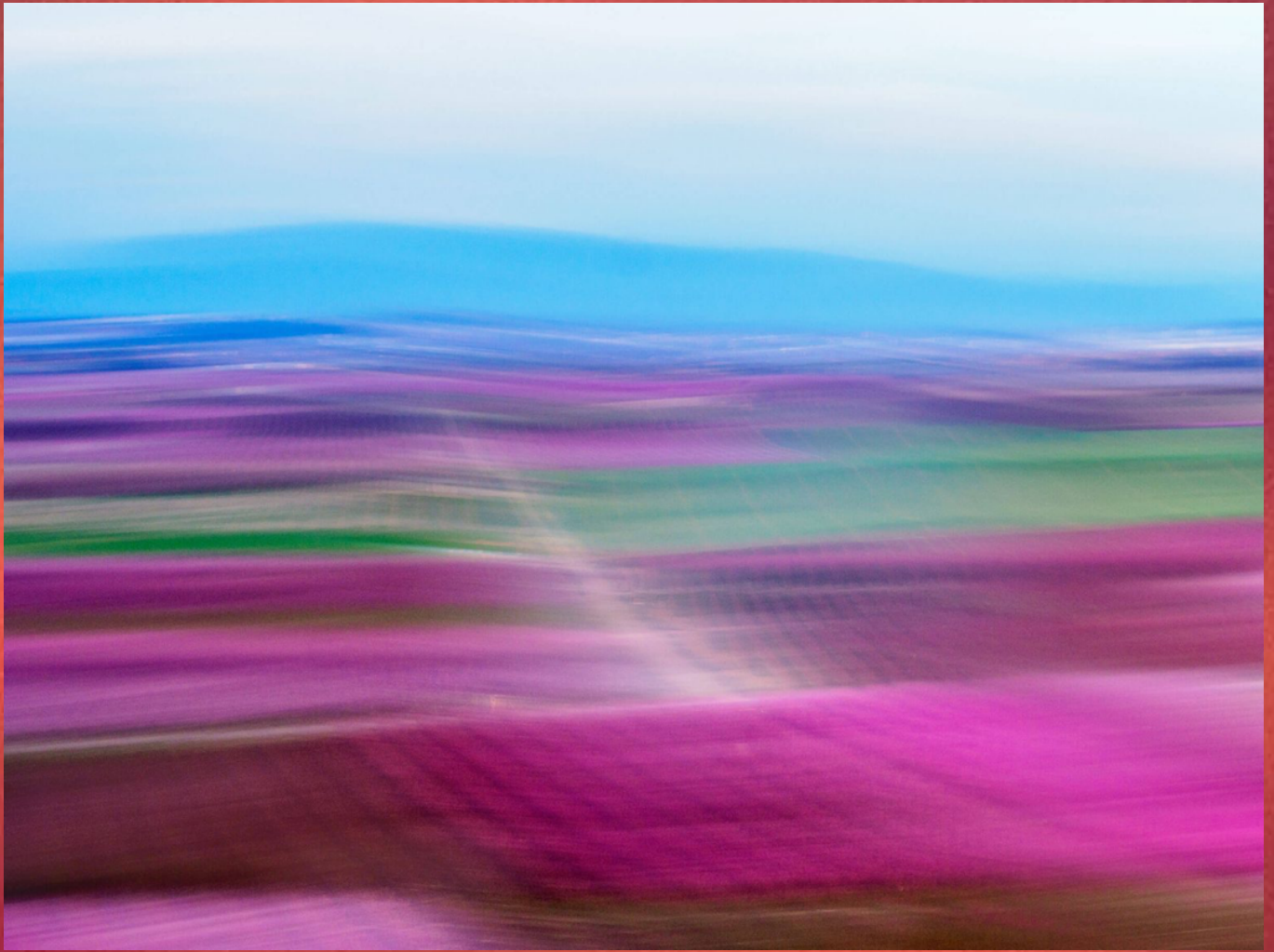
A través d'aquest conjunt d'imatges, l'autor aprofundeix en la relació íntima que uneix la pagesia amb la natura, oferint una interpretació personal que busca el **reconeixement** profund que implica **l'art de ser pagès**.

Mitjançant la fusió de les paraules **"PAGÈS"**, **"PAGESIA"** i **"ART"**, es descriu el procés del cultiu de la terra com un autèntic art, mostrant el treball de la pagesia com una manifestació artística amb l'esperança d'una recompensa futura en forma de fruit.

Cada fotografia d'aquesta iniciativa s'emmarca en un moment determinat del cultiu frutícola mostrant l'encant de cadascun d'aquests moments.



Context



La comarca del Segrià, ubicada en el territori de Lleida, emergeix com un lloc que atresora amb orgull una profunda tradició agrícola, especialment en la noble tasca de la producció frutal.

Entre les singularitats que defineixen aquesta regió, la floració dels arbres fruiters emergeix com un esdeveniment emblemàtic que es desplega amb l'arribada de la primavera. Durant uns moments efímers, les flors dels fruiters esclaten en una vibració de colors que creen una paleta tonal que es fon harmoniosament amb el paisatge deixant la seva empremta en els sentits.

Però no només l'estació primaveral té el seu encant, en la resta d'estacions es generen escenes encisadores que son fruit de l'art pagès, una barreja de coneixements, experiència, habilitats i fenòmens climàtics que s'uneixen per mostrar la bellesa de l'horta.

Visió artística

Mitjançant la fotografia pictòrica i el puntillisme, l'autor explora una nova dimensió artística del treball a l'horta.

L'ús creatiu de l'òptica i de la llum permet la creació d'imatges que ressalten les formes orgàniques de l'entorn, capturant els colors, les textures i els moviments síncrons de la natura sota la influència de les pinzellades impressionistes.



Objectius

- **Promoure l'atractiu de l'horta:** Actualment, a les terres Lleidatanes, la pagesia de pinyol és reconeguda per la seva espectacular floració. Aquest projecte preten promoure la bellesa de l'horta i la vida de pagès durant tot l'any.
- **Preservar les tradicions:** La pagesia, autèntica ànima de la vida i veritable art en si mateixa, és l'eix central que és necessari preservar. L'objectiu és subratllar la seva bellesa contribuint a potenciar la seva conservació.
- **Augmentar l'atracció:** En general, la vida al camp és vista com una activitat poc atractiva. Aquesta publicació pretén elevar la bellesa natural de l'art de la pagesia amb un enfocament que transformi les escenes quotidianes en escenes que convidin els nostres ulls a gaudir.

Fitxa tècnica

- **Lloc de realització de les fotografies:** Aitona, Seròs i Torres de Segre.
- **Tècniques fotogràfiques:** Les imatges han estat realitzades mitjançant tècniques de fotografia pictòrica i puntillisme amb una postedició bàsica. Aquesta aproximació artística proporciona una perspectiva abstracta i personal sobre la relació entre la pagesia i la natura, destacant-ne la bellesa d'aquesta connexió.
- **Material fotogràfic:** 30 fotografies impreses en paper fotogràfica tot color.
- **Dimensió visual:** Les fotografies en aquest format permeten ressaltar els colors i les textures de cada imatge, creant una experiència visual immersiva on l'ús creatiu de la llum i la composició intensifiquen la percepció de la bellesa de l'art de la pagesia.
- **Missió artística:** Aquesta obra aspira a capturar la profunda connexió entre l'home i la terra mitjançant una perspectiva artística on les formes abstractes i els colors siguin el medi per comunicar aquesta relació intangible.
- **Perspectives futures:** L'objectiu d'aquest treball és arribar a un públic ampli amb la idea de fomentar el diàleg i debat.

Bibliografia

- Santiago, D., & Tapia, J. (2020). Pinzeladas de luz. Dos caminos hacia la creatividad. Edición David Santiago i Juan Tapia, España.
- Portfolio Natural. (2021). El arte de fotografía la naturaleza. JdeJ editores, Madrid
- Daniel de la Iglesia. (2022). Fotografía de paisaje. Edición Anaya Multimedia, Madrid

